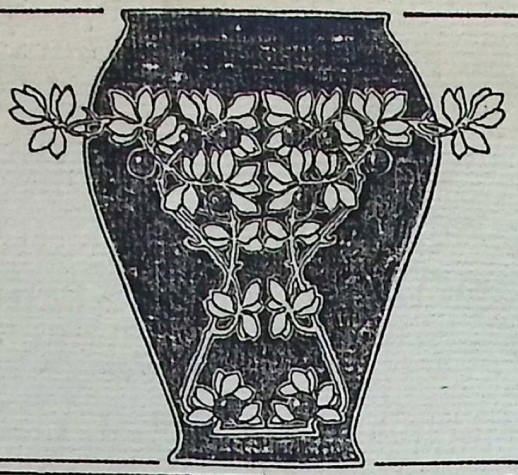
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG
BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS

1900 HEFT 23

VER SACRUM

E. BAKALOWITS SÖHNE



K. UND K. HOFLIEFERANTEN

WIEN, I. KÄRNTNERSTRASSE 12

KRYSTALL-LUSTER, TRINK-SERVICES

SPIEGEL, PHANTASIE-OBJECTE ETC.

FÜRST VON METTERNICH'SCHE
RICHARDS-QUELLE.
BESTES TAFELWASSER DER WELT.
CURORT UND STAHLBAD KÖNIGSWART
(BÖHMEN)

HAUPT-DÉPOT BEI S. UNGAR JUN.,
WIEN, I. JASOMIRGOTTSTRASSE 4.
ERHÄLTLICH IN ALLEN APOTHEKEN
UND MINERALWASSER-HANDLUNGEN

CENTRAL-KANZLEI WIEN, I. KÄRNTNERRING 5

WILHELM LEIBL.

1846—1900.

EIN MEISTER DEUTSCHER KUNST HAT AUFGEHÖRT ZU SCHAFFEN.

DIE HEIMAT WAR SEINE WELT, SCHLICHT UND EHRLICH SCHILDERT SIE UNS EIN GROSSER MALER.

UNBEIRRT VON ALT UND NEU KENNT SEIN WIRKEN NUR KUNST.

DIE VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS TRAUERT UM IHR MITGLIED.

SECESSION

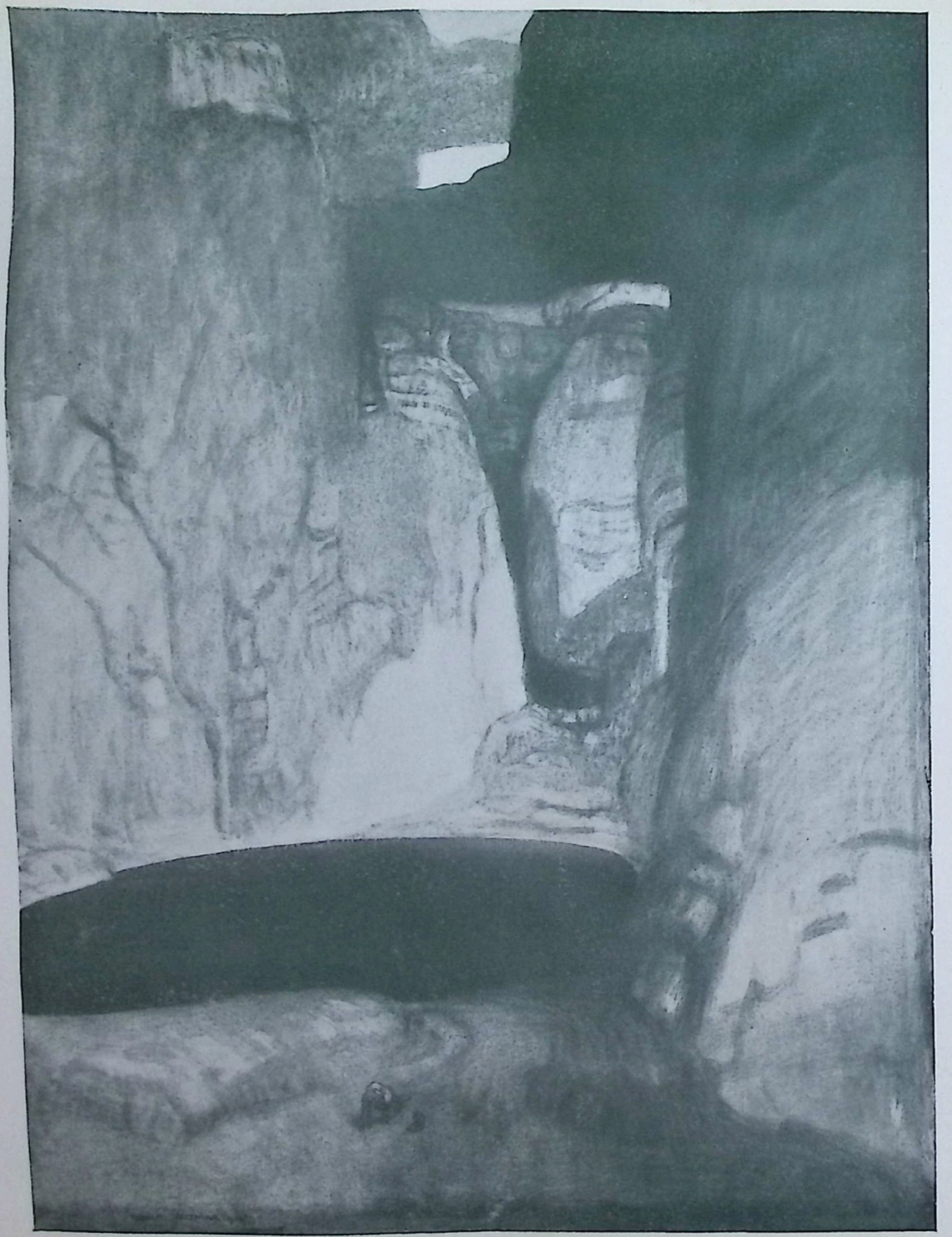
MITTHEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS VER SACRUM

Heft 23
1. December
1900

DAS REDACTIONS-COMITÉ:

GUSTAV KLIMT
J. M. AUCHENTALLER
FERDINAND ANDRI
OTTO FRIEDRICH
FRANZ HANCKE

RUDOLF JETTMAR OM.
„GEBIRGSSEE"

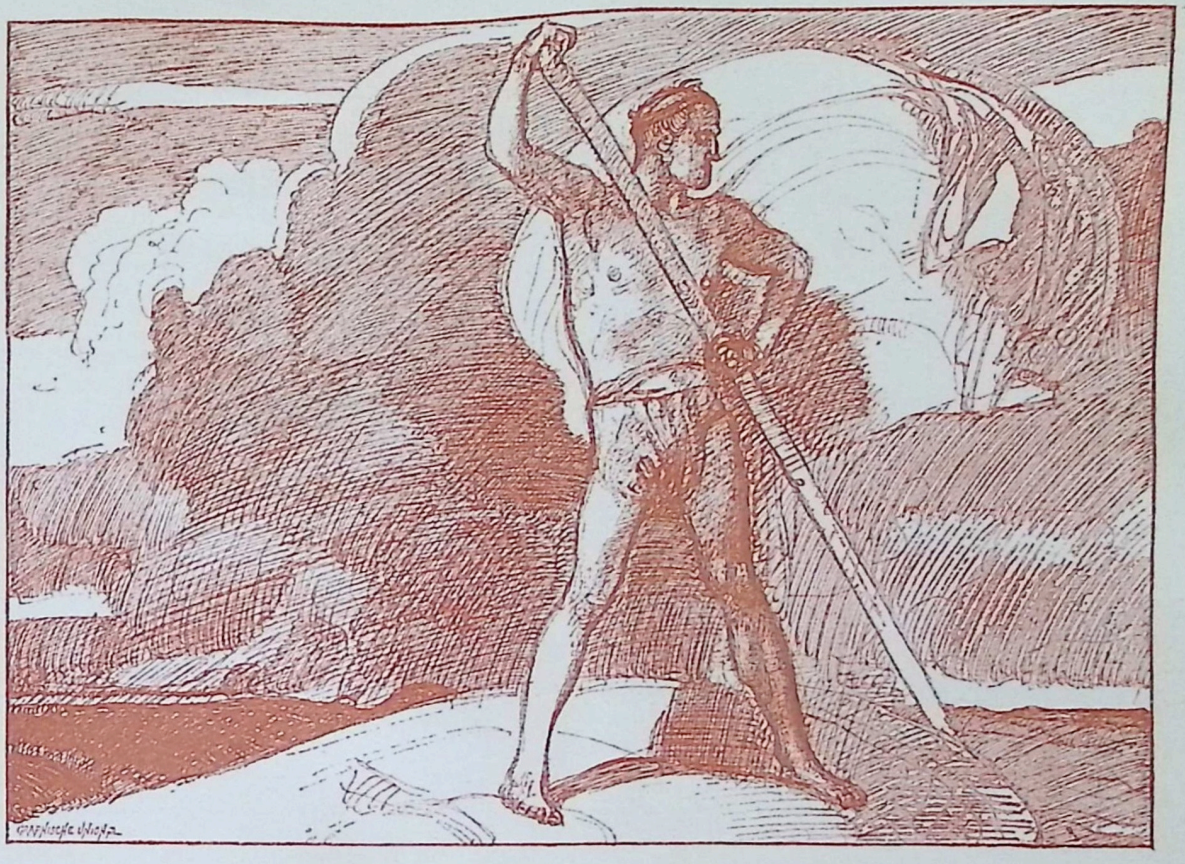


SIEBEN GEDICHTE VON
RICHARD SCHAUKAL ©

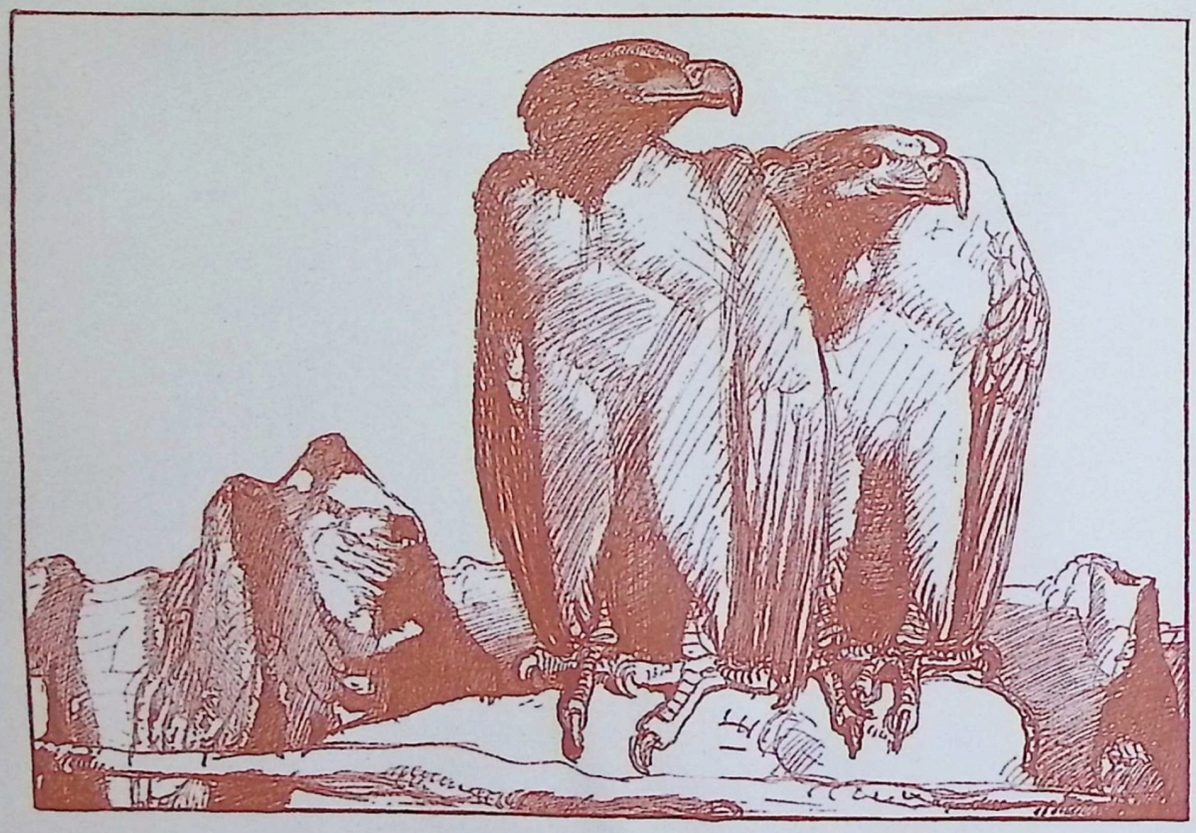
ZEICHNUNGEN VON
RUDOLF JETTMAR ©

SIEBEN GEDICHTE VON
RICHARD SCHAUKAL ⊙

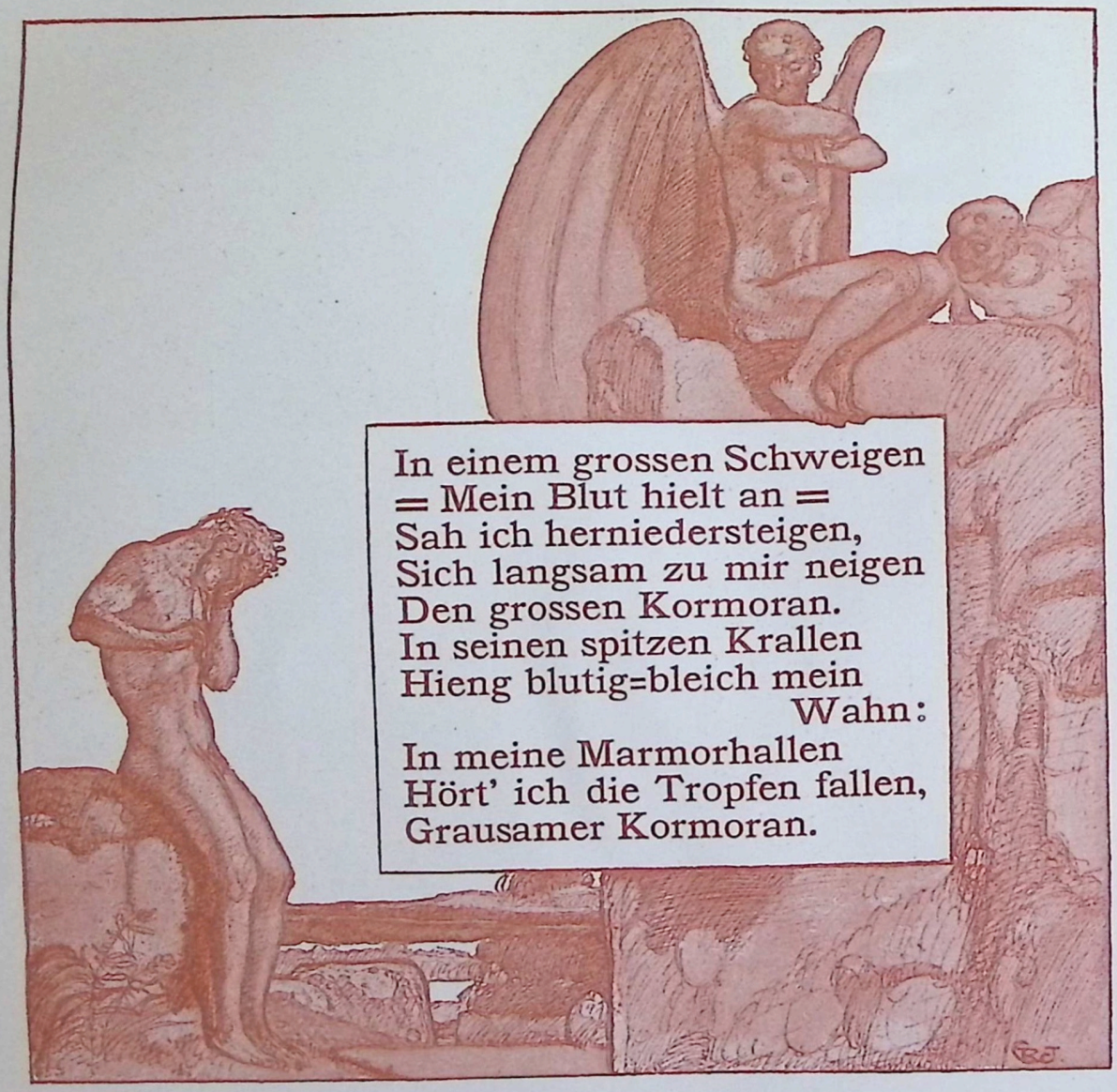
ZEICHNUNGEN VON
RUDOLF JETTMAR ⊙

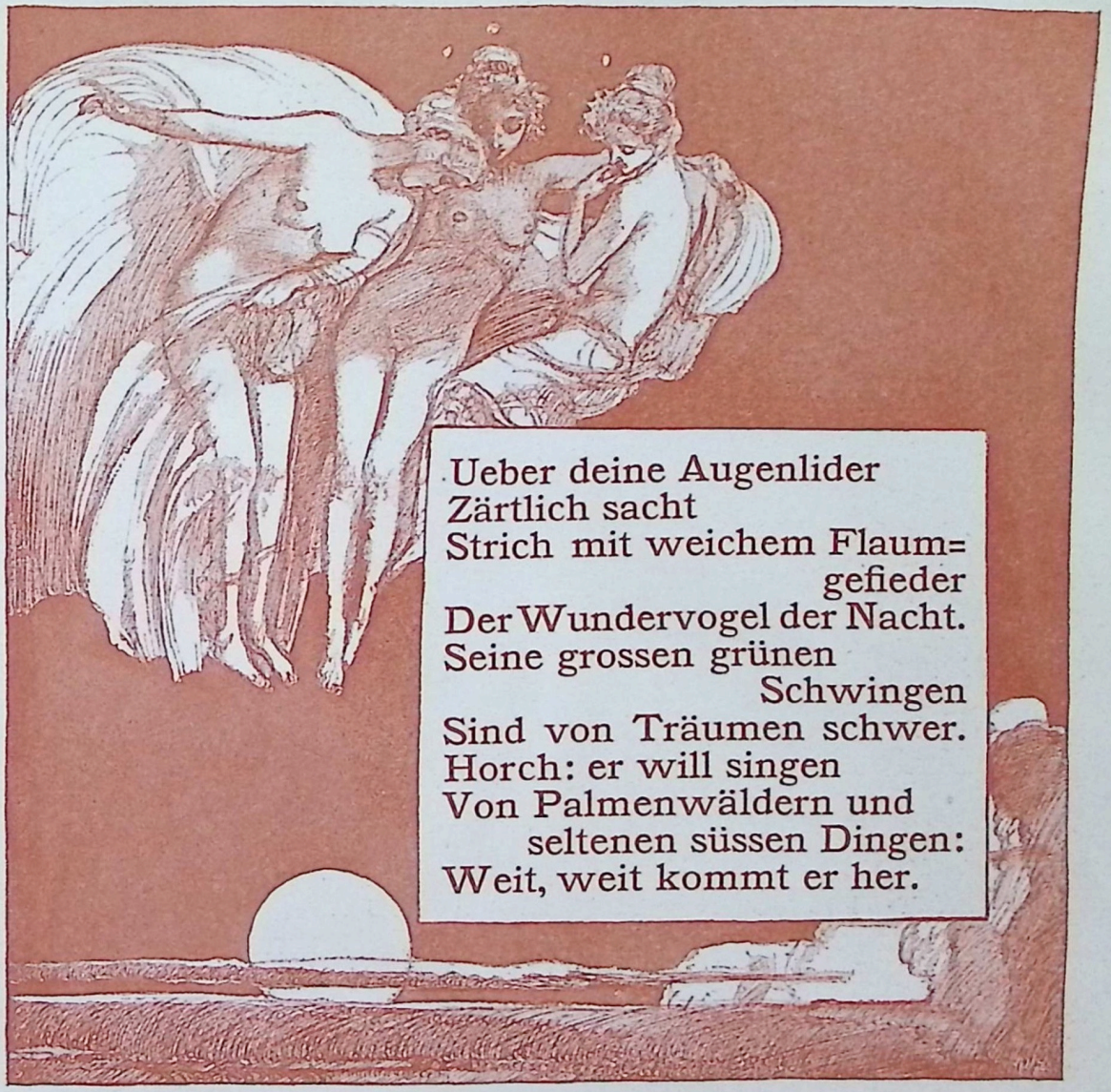


Wirf ab die Erdenschwere
Und all dein dumpfes Leid!
Rudere deine Fähre
Kühn in die brausende Zeit!



Und kamen grosse Vögel durch die Nacht
Mit krummen und verachtungharten Schnäbeln.
Sie haben alles Leben schnöd betrachtet
Mit klugen, kalten, bösen grauen Augen
Und sind ins blaue Thal der Ferne dann gestiegen
Mit weithin schattenden und stummen Flügeln.


In einem grossen Schweigen
= Mein Blut hielt an =
Sah ich herniedersteigen,
Sich langsam zu mir neigen
Den grossen Kormoran.
In seinen spitzen Krallen
Hieng blutig=bleich mein
Wahn:
In meine Marmorhallen
Hört' ich die Tropfen fallen,
Grausamer Kormoran.



Ueber deine Augenlider
Zärtlich sacht
Strich mit weichem Flaum=
gefieder
Der Wundervogel der Nacht.
Seine grossen grünen
Schwingen
Sind von Träumen schwer.
Horch: er will singen
Von Palmenwäldern und
seltenen süssen Dingen:
Weit, weit kommt er her.

Vom heimatlichen Strande schied mein Schiff.
Da war ein Wehen in den weissen Segeln,
Und gischtend flog der weisse frische Schaum.
Ich grüsste mit Gesang das schroffe Riff,
Von dem die Vögel ihre Reise regeln
Und stand die helle Nacht am hohen Baum.

Und übers Meer kam mir ein Schiff entgegen.
Zerrissne Segel hiengen schwarz und schwer,
Zerbrochnen Steuers trieb es schütternd her.
Und einer stand am Mast und sah mich an
Und war in düstre Tracht von Schwarz gethan
Und sah mich an wies Längstbekannte pflegen.

Ein Page kam in einem weissen Wams
Mit Silberatlas unter schmalen Schlitzen,
Von seinem Halse über alten Spitzen
An goldner Kette Zeichen eines Lamms.

Er trug und seine Beine trugen leicht
Mit ausgestreckten Armen eine Krone,
In der Saphire mit dem warmen Tone
Und grosse Perlen muschelnachtgebleicht.

Und seine Augen hielten in der Ferne
Wie pfeilgespiesst ein ruhig harrend Ziel,
Dem gieng er nach wie jenem grossen Sterne
Die Hirten, als er sie im Schlaf befiel.

Und von jenen hohen Träumen
Hängt noch zitternd in den Bäumen
Windbewegtes Duftgespinst.

Als ich stand im Frühlingsgarten,
Sah ich alle Blumen warten,
Die du niemals ganz ersinnst.

Und ich war mit einemmale
Ueber all das sinnenschale
Tageswesen wie entrückt.

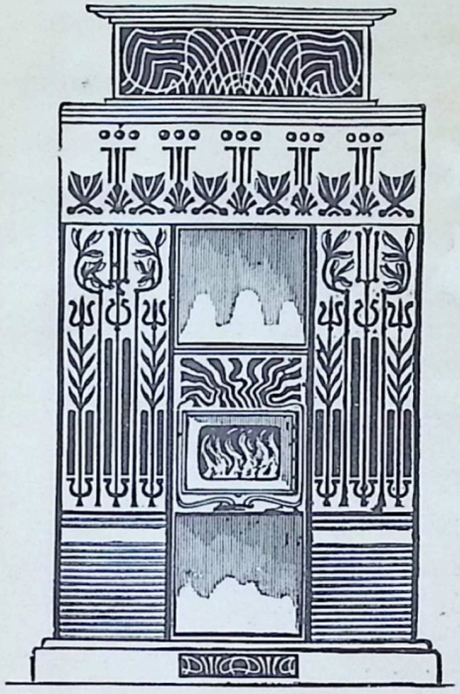
Wie ein Wehen kams gegangen,
That mein Haar wie Schleier fangen,
Blieb mir nichts doch als Gewinst.

Und von jenen hohen Träumen
Hängt noch zitternd in den Bäumen
Windbewegtes Duftgespinst.

RUDOLF GEBURTH

K. U. K. HOF-MASCHINIST

WIEN, VII. KAISERSTRASSE 71



HEIZÖFEN FÜR DAUERBRAND UND PERIODISCHE HEIZUNG IN MODERNER STYLVOLLER AUSFÜHRUNG

AUSGEZEICHNET DURCH GLEICHMÄSSIGES HEIZEN, ENORM LANGE BRENNDAUER UND EINFACHSTE BEHANDLUNG

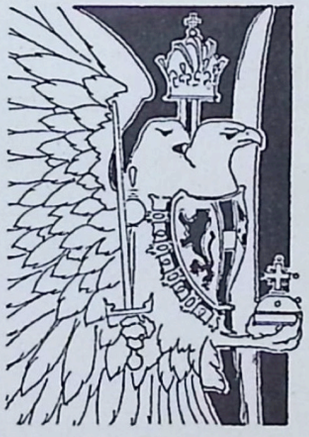
GLASMALEREI CARL GEYLING'S ERBEN

GEGRÜNDET 1841

WIEN, VI. WINDMÜHLGASSE 22

K. UND K. KUNST-ERZGIESSEREI

FILIALE DER BERNDORFER METALLWAAREN-FABRIK ARTHUR KRUPP, WIEN, IV. GUSSHAUSSTRASSE 25



ÜBERNIMMT DEN GUSS VON MONUMENTEN, GROSSEN PLASTISCHEN WERKEN, DECORATIONS-FIGUREN ETC. AUSSERDEM ERZEUGT DIE ANSTALT ALLE ARTEN KLEINERER KUNSTGEWERBLICHER BRONZEN IN GEDIEGENSTER AUSFÜHRUNG

ZEISSER≈ HABIGER

V. COMP.

WIEN

VII · NEUSTIFTGASSE · 72

ENGL: MESSINGMÖBEL≈

ENGL: MESSINGBETTEN.

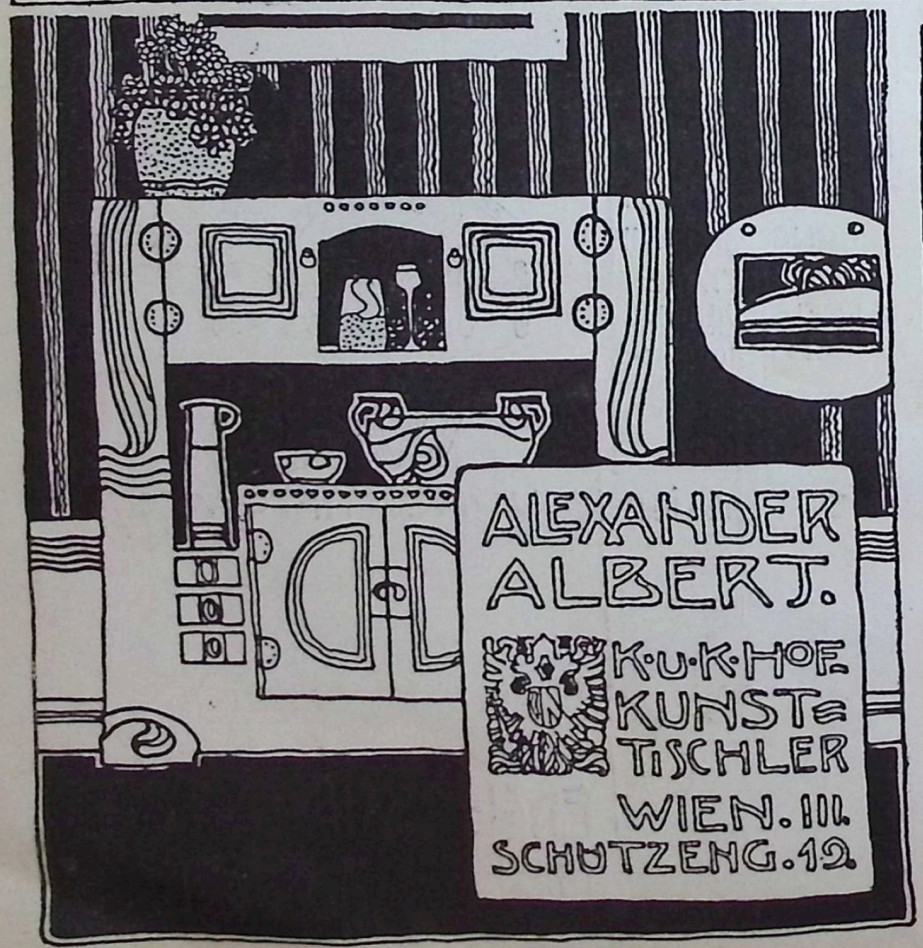
RICHARD MELCHER

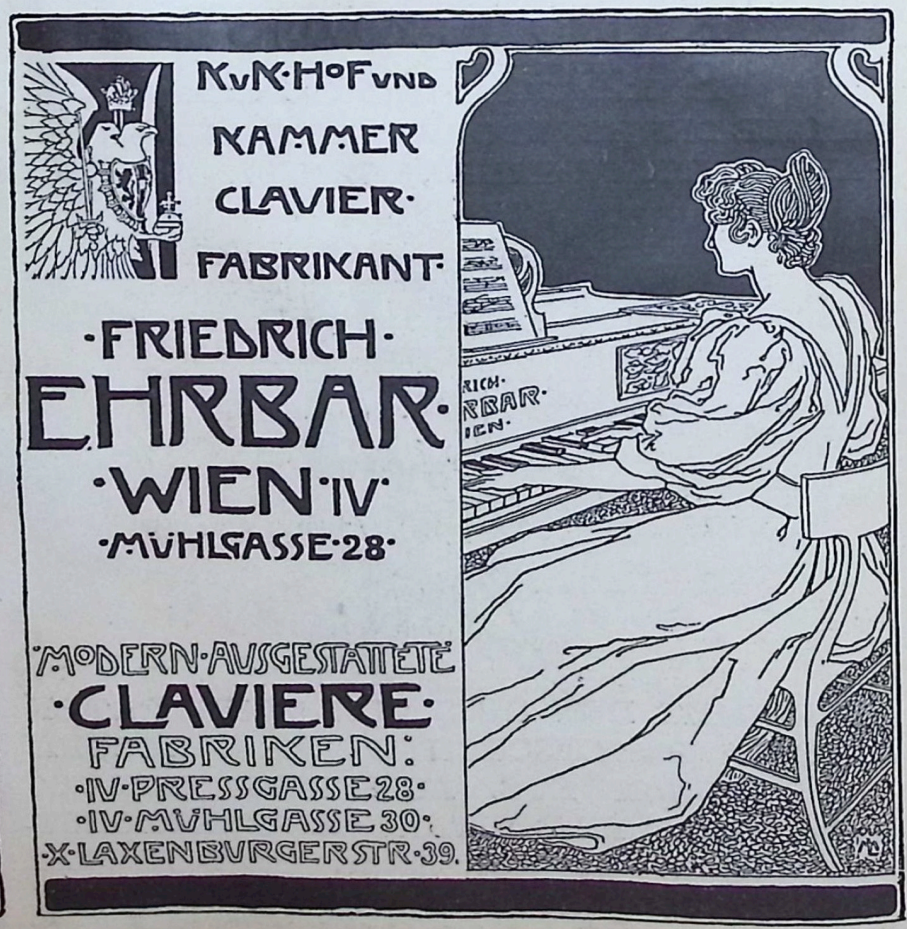
RAHMEN=TISCHLEREI

WIEN, IV. MÜHLGASSE 19 (IM EIGENEN HAUSE)

TELEPHON 7782.

GROSSE AUSWAHL ELEGANTER MODERNER RAHMEN. BESTELLUNGEN AUCH NACH SPECIELLEN SKIZZEN WERDEN PROMPT UND BILLIGST AUSGEFÜHRT.





PAPIER=SCHREIB=ZEICHEN=
VND MALER REQVISITEN
HANDLVNG

THEYER & HARDTMVTH
I·KÄRNTHNERSTR·9
GEGRVNDET=1733

ORIGINAL·MARGARET·MILL·

DER BESTE ALLER BLEISTIFTE IST VNBESTRITTEN:

L. & C. HARDTMVTH

KOH-I-NOOR

EXISTIERT IN·16·HÄRTEGRADEN
ZV HABEN IN JEDER
BESSEREN PAPIERHANDLVNG

GEBRÜDER
BRÜHNER
WIEN. VI
MAGDALENENST.
10a
ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGS
OBJECTE·

AUGUST KNOBLOCHS
NACHFOLGER
KK SCHÄTZUNGS
COMMISSÄR·
WIEN. VII. 2.
BREITEG. 7. 10 & 12
PERMANENTE AUS
STELLUNG VON MÖBELN
MODERNEN STYLES

Für die REDACTION verantwortlich: FERDINAND ANDRI in WIEN
Herausgeber: VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS
Druck von ADOLF HOLZHAUSEN, k. u. k. Hof- u. Univ.-Buchdrucker in Wien
Clichés von der „GRAPHISCHEN UNION" in Wien